



Celestino Rozada.



Jorge Tuya.



Marisa Valle Roso.



José Manuel Robledo.

# Poker de ases en la Laboral

Cada año, los concursos de canción asturiana establecen el ránking de las mejores voces del momento, que el martes se reúnen en la vieja Universidad



ISMAEL GONZÁLEZ ARIAS

El próximo martes, con motivo de la celebración del Día de Asturias, tendrá lugar en el Teatro de la Laboral de Xixón el encuentro de las siete grandes voces campeonas de los principales concursos de canción asturiana que se llevan a cabo en Asturias. Se trata, sin duda, de una cita única de las grandes voces del momento y que llega en un momento perfecto, cuando todos los grandes concursos han finalizado y se conocen sus resultados.

Son siete los principales Concursos de canción asturiana que se desarrollan a lo largo del año. Septiembre es el mes en que empieza la maquinaria de la mayor parte de ellos a ponerse de nuevo en funcionamiento. El primero en arrancar, con todo su proceso de fases eliminatorias, suele ser el Cuenca del Caudal de Mieres. Y acaba coincidiendo en fechas con los que se celebran en La Nueva y L'Entregu, otros dos de los más veteranos.

Tras ellos, y ya coincidiendo con los primeros meses del año siguiente, arranca el Concurso y Muestra de Folklore Ciudad de Oviedo, seguido de los que

tienen lugar en Amieva y Avilés. El último de los siete grandes coincide con los meses más veraniegos y se desarrolla en la Plaza Mayor de Xixón.

Este curso pasado hizo poker de concursos la más joven de los grandes ganadores, Marisa Valle Roso. Se hizo con los primeros premios de Amieva, Xixón, L'Entregu y el Cuenca del Caudal de Mieres, además de con los segundos premios de los concursos de Avilés y el Ciudad de Oviedo.

Como se advierte, Marisa Valle se encuentra en un año espléndido. A finales del 2008 sacó junto a su hermano Fernando Valle el CD 'Un pasu más', que, en tiempos de crisis como los que estamos y de un hundimiento de las grandes discográficas, vendieron lo suficiente como para agotar la primera edición de su trabajo. En estos momentos ya está en la calle la nueva entrega de su trabajo.

La acompaña en el pedestal de las grandes voces del año Jorge Tuya, que hizo triplete ganando todos los concursos de Les Cuenques, los de La Nueva, L'Entregu y el Cuenca del Caudal de Mieres. Además de alzándose con el segundo premio del Ciudad de Oviedo y el tercero de Amieva.

El póker de ases de la canción asturiana de este año lo completan Celestino Rozada y José Manuel Robledo. El primero con-

siguió los primeros premios de los concursos de Amieva y el Ciudad de Oviedo, el segundo en Avilés y el tercero en Xixón. Y, el segundo de ellos, también conocido como Lolo'l de Cabranes, los primeros premios de Avilés y Xixón y el segundo del concurso de Amieva.

A estas cuatro voces impresionantes se unen las de Rosario González, ganadora de la pasada edición del Ciudad de Oviedo, María Sánchez, ganadora en Avilés, y Bibiana Sánchez, primer premio en La Nueva. Lo que habla igualmente a favor del buen momento de voz en el que se encuentran.

El Teatro de La Laboral acogerá también al jovencísimo Álvaro Fernández Conde, ganador del apartado infantil del Concurso de Xixón, como también a los ganadores del Concurso de Gaita y del apartado de Gaita y Tambor, desarrollado en esta villa el mes pasado. Igualmente, como muestra de la música coral que en estos momentos se está haciendo, el concierto contará con las intervenciones del Coro Minero de Turón, La Coral Dafne y el Ocho-te Asturias.

Con ello, este auditorio, famoso por su apuesta decidida por los espectáculos de vanguardia, pasa a ser una referencia de la música asturiana más identificativa, la canción asturiana, el género donde estos úl-

timos años se vienen haciendo las apuestas más innovadoras. Algo que demuestra el relevo generacional que se ha venido produciendo desde primeros del siglo XXI y que ha convertido a voces con apenas veinte años, en abanderada de la necesaria renovación de este género.

La maquinaria organizativa de los concursos de canción asturiana se pone de nuevo en funcionamiento con el nuevo curso. Tejen entre ellos una red que permite que los cantantes puedan estar en activo todo el año. Han conseguido, junto con el impresionante número de muestras, festivales y actuaciones individuales, crear la infraestructura necesaria para que exista un circuito propio. La solvencia económica de este circuito permite que dentro del ámbito de la canción asturiana se dé un cierto grado de profesionalización y semiprofesionalización de sus intérpretes. Un fenómeno que viene ocurriendo desde hace muchos años, pero que ha ganado protagonismo en esta última década.

La existencia de un circuito propio, de un cierto grado de profesionalización y la renovación del género con la llegada de nuevas voces jóvenes, se suman para entender el buen momento por el que atraviesa la canción asturiana y su capacidad para afrontar el futuro.

Se entiende, de esta manera, la propuesta de un concierto de grandes voces en el Teatro de la Laboral. Se suma así al circuito en el que se muestran las grandes voces del género y en el que participan el resto de grandes auditorios asturianos.

## LOS DISCOS

### Flamenco

#### Mujerez

**Cante:** Juana La del Pipa, Dolores Agujetas y Tomasa Macanita

**Toque:** Moraño y Dieguito Agujetas  
BBK

La Fundación BBK continúa su labor de apoyo al cante flamenco. En esta ocasión ha producido un disco con tres cantaoras muy diferentes a la hora de mostrar sus sentimientos y todas ellas muy intensas. Se trata de una grabación en directo realizada en Jerez, lo que garantiza la intensidad y emoción del momento. Juana tiene una voz rasgada, profunda. Dolores es heredera de los sonidos negros, llenos de rabia, de 'Agujetas de Jerez', y una de las grandes de las siguiyeras. Tomasa está considerada como una de las mejores voces del cante actual.



### Sinfónica

#### Sinfonía Nº 5

**Compositor:** Chaikovski

**Director:** Gustavo Dudamel. Joven Orq. Simón Bolívar de Venezuela  
Deutsche Grammophon

Nuevo disco del huracán Dudamel. Tras Beethoven, Mahler y la música latina, le toca el turno a Chaikovski y su sinfonía más célebre (junto a la 'Patética'). Primer juicio: Dudamel sigue logrando que su orquesta suene estupendamente.

Segundo: al joven venezolano le quedan mejor los aspectos 'externos' de las obras. En este caso, el resultado es una versión brillante a la que solo le falta un poco de drama interior. Un problema, el de la juventud del director, que se resolverá con el paso de unos pocos años. El poema sinfónico 'Francesca de Rímini' completa el álbum.



### Concertante

#### Conciertos para chelo del s.XXI

**Compositores:** Mantovani/Schoeller/Amy

**Chelo:** J.G. Queyras. Varias orquestas y directores  
Harmonia Mundi

Han pasado casi tres siglos desde que J. S. Bach compusiera sus suites para violonchelo solo y es evidente que el instrumento tiene aún mucho que decir. En este disco, un solista joven se enfrenta a tres obras contemporáneas que le han sido dedicadas, acompañado por orquestas y directores diferentes (Amy dirige su propia partitura). ¿Qué puede esperar el aficionado? Pues música inequívocamente contemporánea pero no difícil de escuchar, aunque sin duda requiere un esfuerzo mayor que cuando alguien se enfrenta a las obras del gran repertorio. Estas piezas merecen al menos una oportunidad.

