

AUDIENCIAS DEL DOMINGO

CANAL	PROGRAMA	ESPECTADORES	CUOTA DE PANTALLA (%)
TVE1	'Cruz y Raya.com'	4.765.000	25,1
Tele 5	'Miss España 2004'	3.955.000	24,6
TVE 1	'TD Fin de Semana 2'	3.933.000	25,1
Antena 3	'Los Simpon'	3.739.000	31,5
Antena 3	'Manolito Gafotas'	3.664.000	19,6

SUBE



ESPACIOS NATURALES

Para vestir de verde la noche de La 2, Luis Miguel Domínguez pasea a los espectadores por los parajes naturales más bellos de España. Lo último, un buen reportaje sobre la selva de Irati.

BAJA



FACTOR MIEDO

En un ambiente de taller mecánico, Caparrós pastorea a sus bellos famosos para meter la mano en un cajón de vísceras y otras porquerías. Pero la audiencia no parece secundar este propósito. Sólo un 19%.

«Tengo más éxito desde que acabó 'Periodistas'», asegura Coronado

El actor graba 'La malquerida' para 'Estudio 1' y será un abogado progre en una serie de Telecinco

MERCEDES RODRÍGUEZ MADRID

Empezó en el mundo del espectáculo por casualidad, después de una etapa de búsqueda en la que probó diferentes ocupaciones y distintas alternativas como estudiante universitario. Pero se agarró fuertemente al oficio de actor desde que le dieron su primera oportunidad, con la obra de García Lorca 'El público', y hoy José Coronado es uno de los intérpretes más asentados en cine, televisión y teatro. Ha demostrado sus buenas cualidades dramáticas en títulos cinematográficos como 'La caja 507' o 'La vida mancha', ambas de Enrique Urbizu. Y no para. Mientras está pendiente de dos títulos en la pantalla grande -'Lobo', thriller sobre un infiltrado en ETA y 'Fuera del cuerpo', de Vicente Peñarrocha-, acaba de grabar para TVE el montaje teatral 'La malquerida', obra de Jacinto Benavente que se estrenará dentro de 'Estudio-1' y en el que comparte papel protagonista con Mercedes Sampietro. Además, volverá a protagonizar otra serie televisiva, una crónica de los años ochenta que rueda para Telecinco al lado de Aitana Sánchez Gijón.

No es la primera vez que Coronado interviene en títulos clásicos. Para TVE rodó en cine la miniserie 'Don Juan'. En teatro fue uno de los protagonistas de 'La señorita Julia', de August Strindberg, y trabajó en otros títulos de época como 'Enrique VIII'.

Aunque el papel de carrera, aquel del que se siente más orgulloso, es el de homosexual en la obra 'Algo en común'.

En 'La malquerida', Coronado es Esteban, casado en segundas nupcias con Raimunda (Mercedes Sampietro). «Un hombre de convicciones religiosas, del campo, que vive una relación de amor odio con la hija de su mujer, una especie de Lolita en la España profunda de los años treinta», recuerda.

Vuelta a la telecomedia

Tras esta obra, volverá a la pequeña pantalla con una serie que produce Boca a Boca para Telecinco, una comedia urbana sobre los años ochenta que relata los momentos más álgidos de la movida madrileña, según explica. «Empieza el 23-F y habla de la España más colorista y alegre, que acaba de estrenar democracia. Mi papel es el de Martín Fernández un abogado laboralista, un progre, separado y con un hijo de 20 años que se enamora de una niña bien, que es el papel que interpreta Aitana Sánchez Gijón. Ella es una mujer que aparcó su licenciatura en Periodismo y su afición por la escritura para llevar una vida más cómoda. El choque entre estos dos personajes, sus encuentros y desencuentros, forman parte del nudo argumental de la serie, que tiene como título provisional 'La edad de oro'. Mi hijo tiene una banda que representará la música de aquellos años», comenta el



FAMOSO. José Coronado vive una buena racha. / E. C.

protagonista. Algo en común tiene el intérprete con su personaje. Aunque no le gusta hablar de colores políticos reconoce que «si tuviera que decantarme estaría más bien a la izquierda».

Con el cambio político tras las elecciones, Coronado cree que «soplan vientos fantásticos no solo a favor de esta industria audiovisual sino para la cultura en general y me gustaría que se aplicara el modelo francés en el cine».

No todo han sido éxitos para

este artista que protagonizó la popular serie 'Periodistas' en Telecinco. Otra producción televisiva, 'Código fuego', de Antena 3, fue retirada al poco tiempo de su estreno por falta de resultados.

«La serie dejó de emitirse, pero no fue por falta de audiencia sino por la impaciencia de la cadena. La obra tenía todos los ingredientes para tener éxito, ya que hablaba de historias absolutamente maravillosas».

'Memoria de España' habla del Islam en el Reino de Granada

COLPISA MADRID

La serie documental 'Memoria de España', que coordina el catedrático de Historia y presidente de la Fundación Vocento, Fernando García de Cortázar, aborda hoy en La Primera el avance de la reconquista en el siglo XIII y los últimos momento de la hegemonía del Islam en el Reino de Granada.

El responsable del capítulo y catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Barcelona, Salvador Claramunt, explicó que «hemos tenido que dejar

sólo el esqueleto de la información que queríamos dar», para poder así aglutinar todos los acontecimientos de los últimos 200 años de la lucha contra el Islam en la Península.

El historiador destacó que el capítulo que se ofrece esta noche recoge «acontecimientos de gran importancia» como los reinos de Taifas y las invasiones africanas, además del nacimiento de las lenguas romances y la creación de la Corona de Aragón.

El espacio ahonda en el pasado para conocer y entender mejor el presente.

La reproducción asistida, en 'Emociones' de Canal 10

REDACCIÓN GIJÓN

El programa 'Emociones' analiza hoy martes, a las 19.30, las claves psicológicas que envuelven los procesos de reproducción humana. El magacín también analiza la situación emocional de los hombres durante el embarazo de su pareja.

La presentadora Candela Palazón visitará una de las clínicas de reproducción asistida más importantes del país para entrevistar al doctor Pedro Caballero. Cada año cientos de parejas pasan por sus manos para poder engendrar un

hijo y desde su amplia experiencia, este especialista analizará los aspectos psicológicos y emocionales de las parejas a la hora de someterse a un tratamiento de fertilidad, así como los aspectos jurídicos que rodean actualmente el delicado proceso.

Este experto en fertilidad, que nos aclarará algunas dudas respecto a la edad ideal de la mujer en tratamiento, destacará además la importancia de una buena relación entre médico y paciente, asegurando que para que el tratamiento tenga éxito «tiene que haber una buena comunicación».

CRÍTICA DE TV

JOSÉ JAVIER ESPARZA



LUNAS

Cuando el sopor de sobremesa lo consiente, servidor sigue con alguna atención el desarrollo de 'Luna negra', el culebrón autóctono de Europroducciones para TVE-1.

He dicho «desarrollo», pero, tratándose de un culebrón, más bien cabría escribir «desenrollo», porque justamente en eso consiste el asunto: en enrollar y desenrollar sin pausa una historia a partir de un número limitado de personajes y situaciones, buscando no un desenlace al modo narrativo convencional, sino más bien un final en cascada como el de ciertos cursos fluviales. Y cuanto más ruido, mejor. En estos días recientes, los espectadores de 'Luna negra' estamos viviendo un acontecimiento insólito: el malo malísimo César Quintana, interpretado por Héctor Colomé, ha sufrido un ataque de amnesia y ha vuelto a la vida convertido en un ser bondadoso y cabal.

Ahora hay que acostumbrarse a su nueva personalidad, y eso puede llevar a alguna confusión al espectador que, impuntual, se haya perdido algún episodio intermedio. Los guionistas tienen en cuenta este riesgo y con frecuencia hacen que tal o cual personaje hable del lance; es otra característica del culebrón, que, por longitud y enrevesamiento, obliga a ciertas reiteraciones. El recurso del «malo amnésico» no es nuevo; incluso puede decirse que es un tópico del género dramático. Lo más interesante es ver cómo afronta Héctor Colomé, el actor, este cambio de registro, porque no debe de ser nada fácil pasar de la perversidad extrema a la bondad canónica. A Héctor Colomé hay que reconocerle que ha sabido ser más malo que nadie: hacía tiempo que no veíamos un canalla tan bien construido en una serie de televisión.

No me extrañaría que durante estos meses el pobre Colomé haya tenido que sufrir insultos por la calle, aunque llevara barba y gafas.

Ahora el reto es lograr no sólo que no le insulten, sino que además le pidan autógrafos. Los primeros episodios en los que le hemos visto exhibir su nueva personalidad son notables, aunque no sé si convincentes: Colomé es mejor «malo» que «bueno». En todo caso, abren el relato a un sinfín de posibilidades.

Ya digo: 'Luna negra' podría durar un millón de días más.