

Verano

## El Concurso de Tonada Asturiana contará con 18 semifinalistas

• La eliminatoria será mañana y pasado mañana en la plaza Mayor

ISABEL FUEYO

**GIJÓN.** Mañana y pasado mañana tendrán lugar la celebración de las semifinales del Concurso de Tonada Asturiana organizado por EL COMERCIO en la plaza Mayor y que contará con la participación de 18 concursantes, seleccionados por el jurado.

Mañana, día de Begoña, a las doce del mediodía tendrá lugar la primera fase de la semifinal del Concurso de Tonada Asturiana, que contará con la participación de nueve concursantes.

La selección de esos intérpretes corrió a cargo del jurado, compuesto por Avelino Fernández Corte, Margarita Blanco y Manuel Delgado, que a lo largo de la semana anterior ha sido encargado de la calificación a medida que los participantes actuaban.

La relación de los afortunados cantantes —facilitada por el jurado— que volverán a subirse mañana al escenario de la plaza Mayor es la siguiente: Horacio Huerta Jove, José Antonio Fernández, *El cantu La Vara*; María de los Ángeles González, Andrés Cueli, José Luis Rodríguez *El Ruiseñor de Carre-*

*ño*, Manuel García Álvarez, María del Rosario González, Ismael Tomás y Julio Antonio Mallada.

El miércoles a las siete y media, al igual que la semana anterior durante las jornadas de presentación de los concursantes, se celebrará la segunda fase de las semifinales.

El nombre de los seleccionados para el miércoles se cita a continuación: José Luis, Anabel Santiago, Francisco Martín Holgado, José Manuel García Álvarez, Mari Celi Fernández, José Manuel Collado, Faustino Braña, Mari Luz Cristóbal, Jorge Tuya Rivas y Rogelio Suárez.

El Concurso de Tonada Asturiana, organizado por el diario EL COMERCIO con el patrocinio del Ayuntamiento de Gijón y la colaboración de la Caja de Asturias, comenzó el lunes día siete con la presentación de los concursantes, acompañados de la interpretación de dos temas cada uno, y se prolongó hasta el pasado jueves, día diez.

### Treinta y seis participantes

El concurso, que contó con 36 participantes —cuatro menos de los previstos en un principio— actuaron una media de nueve por día, y estuvieron acompañados, los que lo



En la fotografía, Andrés Cueli en una de sus últimas actuaciones

desearon, del gaitero oficial, Alberto Fernández Varillas.

También amenizaron las tardes de tonada de la plaza Mayor, diversos grupos folclóricos que, con su música sus bailes y la viveza de sus trajes y movimientos, alegraron las cuatro jornadas del concurso.

El grupo folclórico del Centro Asturiano de La Habana de Gijón, el grupo *Les Xianines*, de Quintes, y el grupo folclórico *Excelsior*, de La Pedrera, fueron las tres agrupaciones que actuaron entre el lunes y jueves de la semana pasada.

La presentación del concurso de tonada corre a cargo —al igual que en las tres ediciones precedentes—, de Fernando Ruiz, hijo

de una campeona asturiana, intérprete de canción asturiana en 1948.

Otra de las novedades de esta XV edición acaeció el pasado miércoles día nueve. Entre el público se encontraba José Noriega, antiguo colaborador del concurso, y participante en una ocasión, que días antes había estado hospitalizado.

Una de las cuatro ausencias justificadas fue la de Jesusa Fernández, más conocida por la *Chucha de Nembra*. Asistió, pero no concursó. Su justificación fue más que válida, su padre falleció días antes del comienzo del concurso. El público y la organización le dedicó un minuto de silencio en su recuerdo.

Nervios, emoción y mucho suspense, rodearon a esta semana de presentaciones. A partir de mañana estos síntomas volverán a repetirse, entre los nuevos participantes que subirán al escenario a demostrar todas sus cualidades como auténticos cantantes de tonada asturiana ante el público que se va a aplaudirlos.

Para la final, que tendrá lugar el día 18, los seleccionados deberán interpretar un total de tres temas, uno más que durante las jornadas de presentación. De ésta saldrán elegidos, trece participantes, diez hombres y tres mujeres. Los premios del concurso oscilarán entre las 130.000 y las 7.000 pesetas, además de un trofeo.



### Roces volvió a congregarse en sus fiestas a centenares de vecinos

Con motivo de sus fiestas patronales, la parroquia de San Julián de Rocés volvió a convertirse en el escenario en el que centenares de personas se reunieron para la celebración. En la jornada de ayer, no faltaron la misa solemne y la consiguiente procesión. Tras la ceremonia religiosa, tambores, gaitas, cánticos y bailes regionales animaron a los presentes. Los vecinos de Rocés clausurarán hoy la última jornada de las fiestas en la que el único acto será al mediodía con una misa por los difuntos de la parroquia

## La Danza Prima y el Restallón de Xixón cierran mañana la Semana Grande

CÉSAR CAJETE

Todo está a punto para que mañana Gijón cierre su Semana Grande con el tradicional baile de la Danza Prima y la algarabía del Restallón de Xixón.

A las dos de la tarde de mañana, miles de personas bailarán la Danza Prima, tanto en el arrenal de San Lorenzo como en el paseo del Muro. La Danza Prima fue recuperada en el año 1982 por la locutora Mari Paz Lucas, aunque su historia se pierde en los ancestros asturianos.

Esa danza representa el baile de la hermandad entre los originarios de una zona, pueblo o comunidad y habitualmente se bailaba en círculo. La forma de la bahía de San Lorenzo —una concha o una elipse abierta a la mar— hizo idear a su creadora la posibilidad de bailar en una línea abierta de brazos unidos y alzados. Así, los gijoneses repartidos por el resto del mundo —muchos de ellos al otro lado del Atlántico— podrían cerrar un círculo imaginario danzando a la misma hora allí donde se encuentren. Mañana tampoco se bailará la Danza completa, ya que por ente-

ro su duración alcanzaría los treinta minutos por lo menos.

Relativamente reciente es también, el Restallón de Xixón. Un año más se celebrará, a las dos y media de la tarde entre El Muelle y El Fomento. Concretamente, en el llamado dique curvo, donde los responsables de la casa canguesa Pirotecnia Pablo —los mismos que habitualmente se encargan de la descarga de esa localidad— tratarán de producir el mayor ruido posible durante unos cinco minutos de explosiones continuas de polvo ra.

El éxodo de gijoneses, asturianos y veraneantes que se trasladan a pie desde la playa de San Lorenzo —donde se baila la Danza Prima— hasta El Fomento, abarrotará las calles del Casco Antiguo hasta bien entradas las tres de la tarde. Las ojeras de una larga jornada de fiesta, en la noche más grande de la ciudad, se harán notar. Y el restallón servirá para despertar a los más perezosos.

Con ambas celebraciones la Semana Grande finaliza. Pero Gijón continuará con su verano de actividades hasta septiembre