

La soprano Deborah Voigt regresa al Covent Garden, cuatro años después de su despido por obesa, con casi 61 kilos menos

Una voz de peso

A. G. F. LONDRES

Han pasado cuatro años por ella, pero nadie lo diría. Más bien parece haberse quitado unos cuantos de encima, cuando lo que realmente se ha quitado han sido nada menos que 61 kilos. La soprano estadounidense Deborah Voigt, que fue despedida de la Royal Opera House londinense en 2004 por estar demasiado obesa para salir al escenario, ha vuelto a ese teatro de Covent Garden con una si-

lueta ciertamente mucho más estilizada.

Voigt, de 47 años, interpretó anteanoche el papel principal de la ópera 'Ariadna en Naxos', de Richard Strauss, el mismo que no pudo hacer en su día por culpa de aquella prohibición que originó un fuerte debate en el mundo de la ópera. Su puesto fue ocupado entonces por la soprano alemana Anne Schwanewilms, una cantante delgada que sí podía enfundarse sin problemas el vestido negro

al que obligaba el papel. Además, la Royal Opera consideró en su día que Deborah no estaba preparada para ejercer un papel en el que debía subir y bajar escaleras, correr por el escenario y hasta lanzarse al suelo.

El público aficionado que llenaba anteanoche la Royal Opera House aplaudió a rabiar a la diva que superó tan difíciles pruebas sin asomo de duda. Como también superó la operación de bypass gástrico a la que tuvo que someterse

para perder peso. La última prueba, quizás la más difícil, también fue superada: se enfundó sin problemas por fin el vestido negro que no había podido utilizar en 2004 por culpa de sus muchos kilos de más. «Lo hice porque no me sentía bien, porque me dolían las rodillas y porque cada vez que cruzaba la calle tenía la sensación de quedarme sin aliento», declaró la cantante antes de la actuación. Sin duda se ha quitado un peso de encima



ANTES Y DESPUÉS. Deborah Voigt, en 2004, en una función de 'Las walkirias' en Nueva York. A la derecha, en la actualidad. / AP

MANUEL ALCÁNTARA

MEMORIAL DE INTENCIONES

Tienen mucho mérito los que hacen conjeturas sobre los rumbos que tomarán los avatares de la política: manejan una brújula que está completamente majara, a fuerza de traqueteos. Quienes hacen encuestas y sondeos de opinión saben que sus vaticinios sólo son válidos para el momento en que los hicieron y, si acaso, para la media hora siguiente.

Aquí cambia de opinión incluso el que es incapaz de tenerla

con anterioridad. Habría que considerar en qué momento se inquiere el criterio de la persona interrogada, ya que la respuesta puede variar si estamos en los últimos días de mes o acaba de cobrar su sueldecito. Un triunfo de la selección española de fútbol puede ser muy influyente.

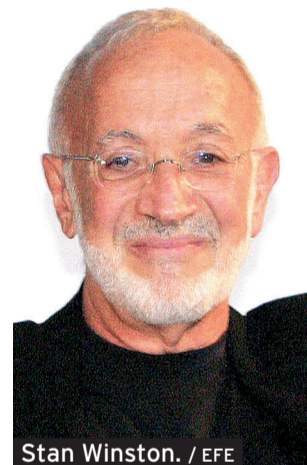
Ahora, según algunos agrimensores, parece que la crisis y la huelga «han hundido la intención de voto del PSOE» y lo sitúan a un sólo punto por encima

del PP, a pesar de todas las trifulcas internas, externas y mediopensionistas que atraviesa. También se registran brincos espectaculares en la valoración de los líderes.

El presidente del Gobierno ha suspendido por primera vez en cuatro años y se coloca a la par de Rajoy, que lleva suspendiendo la misma temporada, si bien medida de otra manera. Si Villa y Torres nos meten en la final de la Eurocopa todo eso cambiaría en dos patadas.

No creo que los españoles seamos especialmente volubles. Más bien nos hemos caracterizado históricamente por no dar nuestro brazo a torcer ni siquiera en posición de saludo.

También se asegura que Gallardón aventaja a Rajoy en diez puntos entre los votantes del PP. De todas maneras lo más gracioso es lo que ha dicho Miguel Sebastián, el frustrado acusador fotográfico: «cuanto más se caiga, más rápida será la recuperación».



Stan Winston. / EFE

Muere S. Winston, el padre de 'Alien'

Stan Winston, padre de algunas de las criaturas más fantásticas del cine ha fallecido a los 62 años a causa de un cáncer. Sus creativos efectos cinematográficos le hicieron ganar cuatro Oscar por los robots asesinos de 'Terminator 2' y otros dos premios más por los de 'Alien' y los dinosaurios de 'Jurassic Park', además de 10 nominaciones de la Academia de Hollywood.

Lapierre llevará al cine 'Oh Jerusalén'

Dominique Lapierre y Larry Collins han encontrado, casi 35 años después de que completaran su novela 'Oh Jerusalén', de la que se vendieron 50 millones de ejemplares, a un director que llevará la historia de la creación del Estado de Israel en 1948 a la gran pantalla. La película, dirigida por Elie Chouraqui, se estrenará el 4 de julio.