

«No creo que el nuevo Gobierno afecte a la ‘operación Velázquez’», dice Vallaure

El director del Bellas Artes argumenta su optimismo en el carácter técnico de la comisión que debe dar el sí

En Madrid no se ha marcado fecha para reunir a los expertos, que esperan ser convocados después de abril

LOS DATOS

- **Encuentro:** verano de 2003. Marcos Vallaure reserva, en el anticuario Gaylus, para el Bellas Artes de Asturias, ‘La gallega’, un óleo atribuido a Velázquez.
- **Financiación:** Florentino Pérez se aviene a saldar el impuesto de sociedades de su empresa, Construcciones ACS, con la compra y posterior dación del cuadro al Estado. Única condición, que éste quede adscrito al museo asturiano.
- **Valoración:** se acuerda que el Velázquez tiene un coste de 15 millones de euros.
- **Aprobación:** una comisión integrada por técnicos expertos de los ministerios de Cultura y Hacienda debe admitir por válida la operación.
- **Estado actual:** los técnicos no han sido convocados.

P. MERAYO OVIEDO

En el Ministerio de Cultura nadie sabe «nada» del futuro de la ‘operación Velázquez’. En la Comisión de Valoración que debe decidir si ‘La gallega’ del pintor sevillano es aceptada o no para compensar una deuda tributaria, se aguarda pacientemente una convocatoria, que aún no ha sido marcada. Pero nadie quiere significar la espera. No hay por tanto argumentos para la demora. Según fuentes del Ministerio que todavía dirige Pilar del Castillo, todo es cuestión de una cortesía con un calendario en el que se esperan cambios.

Así lo entiende también Emilio Marcos Vallaure, el director del Museo de Bellas Artes de Asturias, para quien el hecho de que la Moncloa cambie de inquilinos «no tiene por qué afectar la operación del

Velázquez». Lo que significa que sigue en pie el sueño de la pinacoteca de verlo incluido en sus colecciones, aunque sólo sea como pieza adscrita y no en propiedad.

Quien es el promotor de que ‘La gallega’ acabe colgada en las paredes asturianas, asegura que «los cambios en el Gobierno no tienen por qué reflejarse en la Comisión de Valoración, ya que está integrada por técnicos a los que los movimientos políticos no atañen».

Igual que antes del 14-M

Marcos Vallaure advierte que «de hecho entre sus miembros hay más de una persona que ha superado todos los cambios habidos y por haber».

De momento, el director del Museo de Bellas Artes de Asturias es optimista. Sabe que todo está

todavía por hacer, pero, asimismo, está convencido de que las cosas siguen igual que antes del 14-M.

En Madrid, sin embargo, todas las fuentes consultadas coincidían en un «nadie sabe qué va a pasar» que sonaba escéptico con la operación en unas voces y ciertamente ignorante de los acontecimientos futuros en otras. La respuesta era, en todo caso, siempre unánime. «Hay que aguardar a después de abril».

Cabe recordar que la espera tiene como primer objetivo la convocatoria de una reunión de la Comisión de Valoración, integrada por expertos de los ministerios de Cultura y Hacienda.

Fechado el encuentro, los técnicos deberán dar por buena o rechazar la compra de ‘La gallega’, de Velázquez, que afrontaría la empresa de Florentino Pérez, Construcciones ACS, para su posterior dación al Estado en compensación por el pago de impuestos.

La citada firma deberá desembolsar un total de 15 millones de euros que dejarían de percibir las arcas de Hacienda, mientras el Museo del Prado ingresa un nuevo Velázquez que, si todo sale bien, quedaría en depósito en Asturias.

El compositor Juan Carlos Casimiro estrena en La Haya

R. A. GIJÓN

El compositor Juan Carlos Casimiro Pinto, profesor de armonía en el Conservatorio de Gijón, estrena hoy la obra ‘Busgosu’, poema sinfónico para clarinete y orquesta de cuerda, compuesto sobre un texto de Juan Carlos Espina. El estreno, organizado por el Real Conservatorio de La Haya, será dirigido por Pedro López López, con Jorge López García como clarinete solista, y se celebrará en la Sala de la Ópera de la capital holandesa.

En la mitología asturiana, el ‘busgosu’, también denominado ‘mufosu’ y ‘peludu’, es una especie de fauno protector del bosque.

La obra de Juan Carlos Casimiro se basa en la canción popular asturiana ‘Cuando paso por el puente’, recogida en el Cancionero de Torner en el número 413. El compositor plantea en esta obra, por una parte, una oposición musical entre el tema popular y una construcción serial y, por otra, con carácter más general, una reflexión sobre los valores tradicionales del arte.



EN CONCIERTO. El ex líder de los Talking Heads, el domingo, en plena faena en el teatro Jovellanos de Gijón. / PALOMA UCHA

CRÍTICA

EL REY DEL ‘TEMPO’

JOSÉ CEZÓN DOMÍNGUEZ

DAVID BYRNE (& TOSCA STRINGS)
Lugar: Teatro Jovellanos
Entrada: 900 personas.
Duración: hora y cincuenta minutos (con tres bises).

Músicos: Graham Hawthorne (batería), Paul Timothy Frazier (bajo, voces), Mauro Camilo Refosco (percusión) y The Tosca Strings (tres violines, una viola y dos cellos).

Cuando Gijón no se había repuesto aún del magistral concierto de Arthur Lee, llega David Byrne y despacha otra actuación memorable. Otra música, otro concepto completamente diferente, pero derrochando talento y emoción,

que es de lo que se trata. Y si el directo del fundador de Love asustaba un poco, lo del cantante escocés era una incógnita total debido a su conocida versatilidad. Si hace seis años Byrne jugueteó con la electrónica, esta vez se anunciaba un papel estelar de los ins-

trumentos de cuerda, a cargo de la formación de Austin The Tosca Strings, lo que intranquilizó a más de un amante del concepto pop-rock. Pero el ex líder de Talking Heads volvió a demostrar que es un artista todoterreno y que sabe administrar a la perfección el ‘tempo’ de un espectáculo en directo.

La primera virtud de Byrne es la naturalidad. Con quince minutos de retraso, el tío apareció en escena –vestido de mono oscuro, playeros blancos y teñido de rubio–, saludó en español, comentó que el primer tema era de Giuseppe Verdi y arrancó con ‘Un di felice, etérea’, aria incluida en su nuevo álbum ‘Grown backwards’. Sin complejos. Le siguió otra versión, ‘The Man Who Loved The

Beer’, esta vez de la banda de Kart Wagner; Lambchop, también incluida en su nuevo álbum, del que sonaron otras tres piezas más.

La primera parte del festival discurrió a un ritmo pausado –entrañable la versión de ‘Ausencia’, de la cantante de Cabo Verde Cesaria Evora–, y ya quedó patente la calidad del sexteto de Texas, así como de toda la sección rítmica. Uno de los momentos estelares de la noche, como no podía ser de otra forma, fue cuando sonó el primer tema de Talking Heads. Y la canción elegida fue ‘This Must Be The Place (Naïve Melody)’, del disco ‘Speaking In Tongues’ (1983), en una versión emotiva. De los veinte temas del repertorio, Byrne interpretó sie-

te canciones de su antigua banda. Tres de ellos –‘What A Day That Was’, el poema dadaísta ‘I Zimbra’ y ‘Blind’– cerraron la primera parte del recital. Antes había sonado ‘Life During Wartime’ y en dos de sus tres bises interpretó ‘Road To Nowhere’ (con acústica, bajo, batería y xilófono) y ‘Once In a Lifetime’ de cierre.

Por el medio, y con el público ganado, tocó el ‘Si Fulano’ (el dueto que hizo con Peret), y ‘Desconocido Soy’, de Café Tacuba. En esta segunda visita a Asturias, no hubo disfraces, aunque todos los músicos iban con funda (¡Devo!). Eso sí, el artista deleitó a los presentes con esa forma de bailar tan personal, como si estuviera en plena fiesta de prau. Que vuelva.