

más de dos puntos, situación que, sin poder considerarse buena, difiere mucho de la mala imagen que se suele dar de la tasa actividad asturiana.

La ocupación ha evolucionado positivamente en estos últimos años, como muestra el hecho de que ya se haya roto el año pasado la barrera histórica de los 400.000 puestos de trabajo. Como puede verse en el primer cuadro, se ha pasado de 326.000 ocupados en 1996 a los 405.000 en 2005, lo que supone un aumento de casi 80.000 empleos en la última década (un 24,2% más). Así, el análisis de los indicadores estructurales puede ofrecer fortalezas y debilidades, pero para nada una imagen de crisis continua que algunos parecen interesados en perpetuar: Asturias converge con España y Europa y se crea empleo a buen ritmo. Esta es la realidad asturiana, que nunca se podría explicar a partir de la búsqueda interesada de datos concretos de un mes en particular.

En resumen, frente a las diversas visiones que se pueden obtener del análisis de datos coyunturales, las series estructurales de la economía ofrecen una realidad alejada del pesimismo. Asturias todavía está por debajo de la media española en renta per cápita y en actividad, pero el salto cualitativo que se ha dado en las dos últimas décadas, y especialmente en estos últimos años, resulta sin duda significativo. Desde el año 2000, la economía asturiana crece por encima de la media española en PIB per cápita, como muestra el índice de convergencia, ha superado barreras históricas de empleo y la composición sectorial revela una modernización de su estructura económica, acorde con lo que se espera de una comunidad avanzada. Aún queda camino por recorrer, pero invocar todavía a los fantasmas de la crisis revela tal falta de rigor que sólo puede responder a intereses muy particulares. Aunque aún quedan muchas excepciones en nuestra tierra, la mejor noticia para Asturias es, como ya se señala desde hace tiempo y como ponen de relieve los datos, que nuestra estructura económica es normal, aunque algunos se nieguen a verlo. Aceptemos nuestra situación con sus luces y sombras para poder dirigir los esfuerzos allí donde sean necesarios y, así, seguir colaborando en la construcción de una sociedad mejor. Conviene conocer la historia para entender el camino recorrido y, sobre todo, para no repetir errores del pasado. El futuro se construye mirando hacia delante, nunca de espaldas a él.

Lem y las estrellas



TONI
RODERO

HA muerto Stanislaw Lem. Las máquinas no se han parado, al menos por esta orilla, y, sin embargo, qué grande la ausencia. Los pilotos Pirx del universo estarán congelando sus naves, a la espera de un milagro, de un guiño en los bucles del tiempo. Hace años, cuando los primeros libros fueron apareciendo sobre mi mesita de noche, confundía la ciencia ficción con el drama y procuraba, me afanaba más bien, en bucear en el género muy de vez en vez. Pero el genio de Lem impuso la risa a las tragedias, aun cuando las tragedias fueran esenciales, fuente vital de su pluma. Qué buen tipo, pensaba yo, qué tipo más genial capaz de elaborar teorías con sólidos principios físicos, con sus aristas cibernéticas y hacérmelas comprensibles, interesantes, mágicas.

Sus relatos que se iban acumulando en mi mesita, la de la noche, bullían de una increíble fuerza, demolidora exhibición de talento y preñados también de

una ternura suave, casi desmayada como sin hacer mucho ruido con ella, o por ella. Era la combinación imposible de conocimientos: física, matemáticas, lógica, estadística, teoría de la probabilidad, sueños... Era la acumulación de vida y humor, del arte de saber meter la pata y de sacarla. Era un cometa lleno de polvo de todas las estrellas, justo las que cubrió de gloria y a las que puso nombre.

He ido a buscarlos a mis mesitas de noches (ya unas cuantas, cada una con su particular nostalgia y brillo) y los libros seguían disparando encanto con las páginas sólo marchitas de pasado. 'Solaris', 'Qatar', 'Memorias encontradas en una bañera', 'Diarios de las estrellas', 'Relatos del piloto Pirx', qué sé yo, todos.

De 'Solaris' se habló mucho cuando Clooney protagonizó una segunda intención por traducirla a cine, tras la purísima interpretación de Andrei Tarkovsky, pero se me antoja que la natu-

raleza de su fantasía no permite el trasvase. Un planeta que corporeiza los recuerdos puede ser lo más alejado de la felicidad, lo más parecido al olvido y lo menos 'glamuroso' para un galán con cerdo y villa italiana.

También hizo ruido con las entrete- las del comunismo puestas al aire en 'Memorias encontradas en una bañera', recovecos a lo Kafka, desoladoras confusiones y soledades, plasmación de un socialismo crudo. Ha muerto Stanislaw Lem y algunos periódicos han incluido la noticia a pie de obituario, enlazada a las páginas virtuales de cultura, ciencia y tecnología. Llevaba años descansando del mundo en Cracovia, con su mujer y sus perros, ayudado en su aislamiento por una sordera que, amén de alimentar la leyenda, sirvió para hinchar el misterio. Ha muerto Stanislaw Lem, pero como en los mejores tópicos permanecerá bien vivo en cada una de esas páginas que derrochan sabiduría, ficción, distopías.

CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas dirigidas a esta sección no deben exceder de 20 líneas mecanografiadas y es imprescindible que vengán acompañadas de una fotocopia del DNI del remitente y con la indicación de su número de teléfono, en su caso. EL COMERCIO se reserva el derecho de publicar tales textos, así como de resumirlos o extractarlos. No se devolverán los originales ni se mantendrá correspondencia.

Adiós a José Noriega

El día 17 de marzo despedimos el féretro en Caldones un gran número de asistentes, cantantes de todas las épocas, así como los más veteranos. El 'Tordin de Frieres', tantos años en concursos y demás con Noriega mano a mano, Gerardo Orviz y tantos otros, sembrando en la misa una emoción nostálgica, escuchando a Ismael Tomás Montes cantar la 'Línea trazada' con todo detalle, al estilo que Noriega dejó grabada en ciertas épocas, con esa voz tan viril y personal, dando lugar a decir «quien venga detrás, que arre». Tam-

bién recordamos a José Requejo con 'Tiene una línea trazada', con la misma letra a estilo netamente allerano, teniendo sólo un imitador en esta canción que es Celestino González.

La canción allerana desapareció en comparación al pasado. Es un cante difícil, por su voz vibrante, curvaturas, etcétera. Brillando menos en lo estético que la llamada del centro, pues el estilo no permite una voz más recia, como otros estilos, tesituras más lisas y llaneo, pero el matiz sería largo.

Siguiendo recordando a Noriega, en 1953, grababa por primera vez con Odeón cuatro canciones: 'Voy a Oviedo, voy a Oviedo', 'Tengo de cortar un roble', 'El primer besu que di' y 'Vas hacer una llamarga'. En el tercer concurso de 'Región' y último en el Salón Babel, 1954-1955, cuando anunciaban por Radio Asturias el concurso, sonaba la canción de 'Tengo de cortar un roble'. Se presenta al concurso que-

dando campeón del mismo, ante 800 participantes. Noriega grabó un gran número de canciones en esa larga etapa de su vida. De sus primeras grabaciones no quedó conforme, pues también decía así: «Canto mejor ahora que hai treinta años». Siempre defendió el título de un buen campeón con aquel mano a mano con Celestino Rubiera y Marcelino Meré 'el Manquín'. Más y más se puede decir.

Un adiós a José Noriega.

Fernando González Alonso

Sobre el Hospital de Cabueñes

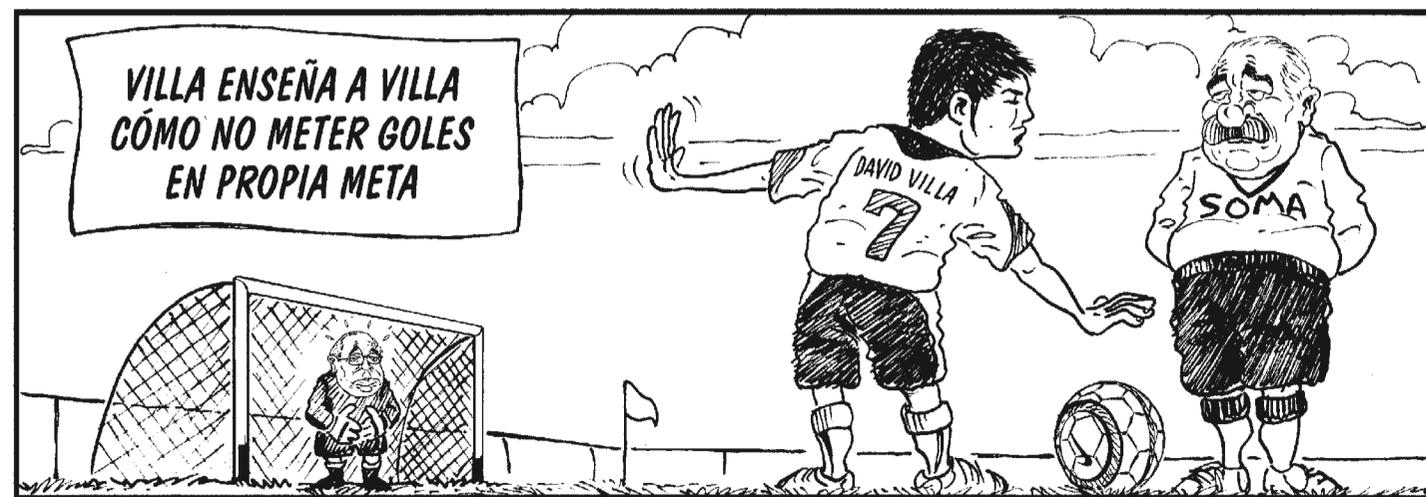
Ante la constatación de una realidad como es la deficiencia en la prestación de determinados servicios sanitarios del Hospital de Cabueñes, debido a la masificación de dichos servicios, realidad corroborada por colectivos tales como los propios trabajadores y usuarios del hospital, dirigentes de varios partidos políticos (IU, PSOE, PP), sindicatos y periodistas, se posiciona el director gerente del Servicio de Salud del Principado de Asturias, señor Cañas Sancho que, en artículo publicado en este periódico, 'Sanidad: los asturianos tienen la palabra' (15 de marzo), afirma que la sanidad pública del Principado es excelente. Se apoya para hacer esta estimación en algo tan aleatorio como es una reciente encuesta en la que los asturianos valoran la sanidad en el Principado.

Permítaseme que le haga al señor director gerente la siguiente pregunta: si en el hipotético caso (que no se lo deseo) de que su médico de cabecera solicitase por vía de urgencia hacer unas exploraciones médicas (una colonoscopia, por poner un ejemplo) debido a determinados síntomas que hacen sospechar que estamos ante la presencia de un cáncer y si, al ponerlo en la lista de espera, le diesen un plazo de tres meses (tan real como la vida misma), ¿esperaría pacientemente a la llegada del turno, buscaría un enchufe para colarse o acudiría a la medicina privada?

Juan Manso García

EN TODAS LAS OCASIONES

GRANDA Y CÍA



LAS FRASES DEL DÍA

JOHN MCLAUGHLIN

MÚSICO
«El verdadero jazz tiene el mismo sabor que el verdadero flamenco»

ROBERT STORR

DIRECTOR DE LA BIENAL DE VENEZIA DE 2007
«No todo el arte político es bueno»

LORENZO CAPRILE

DISEÑADOR
«Desconfío de las damas bobas»

PEPE SANCHO

ACTOR
«El golf me ha retirado de la caza»

El comunicado

Ojalá nuestros políticos se aten bien los machos y sepan buscar una solución para el fin del terrorismo. Observo al pueblo ilusionado y sería triste no aprovechar esta oportunidad. Fuera toda idea partidista y de captación de votos. Ha llegado la hora de la verdad.

Ángel Pablo González Heres